


Estrategias para la estimulación del pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad intelectual

Strategies for the stimulation of critical thinking in students with intellectual disabilities

Estratégias para a estimulação do pensamento crítico em alunos com deficiência intelectual

Lina Chávez ¹

Universidad César Vallejo, Chiclayo – Lambayeque, Perú

 <https://orcid.org/0000-0001-6021-1991>

lchavezq@ucvirtual.edu.pe

DOI (Genérico) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.011>

DOI (Documento en español) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.011.es>

DOI (Document in English) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.01.011.en>

Recibido: 15/06/2021 Aceptado: 16/12/2021 Publicado: 16/12/2021

PALABRAS CLAVE

discapacidad intelectual,
estimulación, estrategias,
pensamiento creativo

RESUMEN. La educación es la columna principal de los pueblos por lo que debe estar al alcance de cualquier persona. A través de ella, se puede desarrollar la creatividad cuya utilidad beneficia a todos, en especial a los estudiantes con discapacidad intelectual porque es una herramienta eficaz para la inclusión aceptable en la sociedad. El objetivo de este trabajo fue conocer conceptos básicos del pensamiento crítico y las diversas que se utilizan con esta población para desarrollarlas. Se ha realizado un estudio de tipo descriptivo y analítico con la revisión documentada de diversos artículos publicados a partir de fuentes, bases de datos y repositorios confiables. A partir de los resultados obtenidos, se conocieron diversas estrategias creativas aplicadas a estudiantes con discapacidad intelectual, que les permite desarrollar diversas habilidades y trasladarlas a la resolución de problemas cotidianos. Se concluye que todas las personas incluso los estudiantes con déficit intelectual pueden desarrollar el pensamiento creativo con diversas estrategias para su estimulación.

KEYWORDS

intellectual disability,
stimulation, strategies,
creative thinking.

ABSTRACT. Education is the central column of the people, so it must be available to anyone. Creativity can be developed through its usefulness benefits everyone, especially students with intellectual disabilities, because it is an effective tool for acceptable inclusion in society. The objective of this work was to know basic concepts of critical thinking and the variables that are used with this population to develop them. Therefore, a descriptive and analytical study has been carried out with a documented review of various articles published from reliable sources, databases, and repositories. From the results obtained, various creative strategies applied to students with intellectual disabilities were known, which allows them to develop multiple skills and transfer them to solving everyday problems. Therefore, it is concluded that all people, including students with intellectual deficits, can develop creative thinking with various strategies for its stimulation.

¹Docente Licenciada en Educación Básica Especial. **Correspondencia:** lchavezq@ucvirtual.edu.pe



PALAVRAS-CHAVE

deficiência intelectual, estimulação, estratégias, pensamento criativo

RESUMO. A educação é a principal coluna dos povos, por isso deve estar ao alcance de todos. Por meio dela, pode-se desenvolver uma criatividade cuja utilidade beneficia a todos, principalmente os alunos com deficiência intelectual, pois é uma ferramenta eficaz para uma inclusão aceitável na sociedade. O objetivo deste trabalho foi conhecer os conceitos básicos do pensamento crítico e os diversos que são utilizados com esta população para desenvolvê-los. Um estudo descritivo e analítico foi realizado com a revisão documentada de vários artigos publicados a partir de fontes, bancos de dados e repositórios confiáveis. A partir dos resultados obtidos, foram conhecidas várias estratégias criativas aplicadas aos alunos com deficiência intelectual, o que lhes permite desenvolver várias competências e transferi-las para a resolução de problemas do cotidiano. Conclui-se que todas as pessoas, inclusive alunos com déficit intelectual, podem desenvolver o pensamento criativo com diversas estratégias para seu estímulo.

1. INTRODUCCIÓN

El reto actual de los maestros ante sociedad globalizada es gestionar una educación de calidad potenciando en los estudiantes el desarrollo de habilidades de pensamiento creativo, que le permitan mejorar en su rendimiento académico, en su vida social y profesional y que le permitan dar solución a los problemas de su contexto.

La creatividad es un procedimiento de agrupación y mezcla de componentes. Las aulas tienen un significado importante para el entorno de las acciones cotidianas de enseñanza a través de diversos métodos tales como el aprender de forma cooperativa ya que se alienta a los educandos a ayudarse a través de interrogantes y explicarse entre ellos, lo que promueve la facultad de la generación y exploración de opiniones, particularidad esencial de este tipo de pensamiento (Segundo et al., 2020).

Actualmente se han realizado diversas investigaciones referidas al pensamiento creativo, tal es el caso de países como Japón que se encuentra a la vanguardia en este campo, donde se articula la creatividad e innovación en forma grupal, empleando la creatividad para dar solución a los problemas y la innovación para su implementación, manteniendo sus potencialidades y propiciando su competencia de modo internacional, lo que aporta respuestas para beneficio de todos (López, 2020).

De manera similar, en países como México se ha demostrado la relación entre creatividad y progreso económico, observándose un mayor avance en países en vías de desarrollo (Villarreal et al., 2018). En el Perú el crecimiento económico permitió un progreso en el campo de la creatividad, sin embargo, aún existen desigualdades que tienen mucho que ver con el aspecto económico (Alfaro & Legonía, 2018).

Es en todo este contexto que se planteó como objetivo analizar las aportaciones conceptuales de pensamiento creativo y las variadas estrategias que se realizan con estudiantes con discapacidad intelectual para desarrollarlas en beneficio de ellos mismos y de la sociedad.



2. MÉTODO

Para elaborar esta investigación se ha utilizado diversas fuentes bibliográficas en las bases de datos tales como Google Scholar, Eric, Science direct, Ebsco, Pro Quest, Dialnet, Scielo, referido al tema de pensamiento creativo y a las diversas estrategias que se vienen utilizando en estudiantes con discapacidad intelectual.

La metodología que se empleó fue la indagación en la información, que esta sea actualizada, excluyendo la duplicidad. Como criterio de inclusión se consideró el nombre del artículo, resumen, metodología y que tengan como objeto de estudio a los estudiantes con discapacidad intelectual.

Tabla 1

Universo, ejes y sub ejes de estudio

Universo	Ejes de estudio	Sub ejes (unidades de estudio)
Estrategias para la estimulación del pensamiento creativo en estudiantes con discapacidad intelectual	Bases conceptuales del pensamiento creativo	<ul style="list-style-type: none"> - Destreza - Procedimiento - Instrumento - Competencia - Elemento cognoscitivo - Proceso - Mecanismo - Condición - Conducta cerebral - Función psíquica
	Estrategias para la estimulación del pensamiento creativo en estudiantes con discapacidad	<ul style="list-style-type: none"> - Talleres de terapia dramática - Resolución de problemas - Talleres artísticos - Educación artística - Técnicas lúdicas - Educación de danza multicultural - Fomento de la creatividad musical - Educación ambiental

3. RESULTADOS

Se presenta el detalle de la tabla anterior.



3.1. Bases conceptuales del pensamiento creativo

Tabla 2

Sistematización de información sobre pensamiento creativo

Autor / autores	Consideraciones claves
Murcia et al. (2020).	La creatividad es una destreza muy importante para la enseñanza en estos tiempos, representa un lugar importante al resolver problemas diarios y adaptarse a los cambios.
Moura et al. (2021).	La creatividad es un instrumento muy útil para satisfacer las insuficiencias educacionales de los estudiantes, en especial en la sociedad actual de constantes modificaciones e inseguridad respecto al mañana.
Salamanca y Badilla (2021)	El pensamiento creativo es un elemento cognoscitivo de la creatividad de hombre y su motivación resulta prioritaria en la resolución de diversas problemáticas.
Posligua et al. (2017)	La creatividad es un proceso que trae consigo un comienzo que posee una finalidad que logra ver el adelanto y el transcurso detallado del progreso del estudiante.
Puertas (2016)	La creatividad es el sendero alternativo, es construir significados al costado de lo que es normal, es adyacente a la capacidad de pensar que va a permitir alcanzar iguales.
Chaverra-Fernández et al. (2016)	El pensamiento creativo es un mecanismo significativo para formar. Pretende que el estudiante adquiera la facultad para hacer frente a una amplia diversidad de circunstancias que requieren crear opciones para que se solucione, se comuniquen innovadoras opiniones, y dar respuesta a variadas representaciones que se plantean.
Dogan et al. (2020)	El pensamiento creativo es fundamental para adecuarse a las situaciones que cambian continuamente y de brindar respuestas con creatividad a diversos tipos de problemática en especial a nivel científico y tecnológicos.
Hernández et al. (2018)	La creatividad es la conducta cerebral que produce métodos de buscar y descubrir respuestas innovadoras y posibles en diversos aspectos del vivir.
Torres (2018)	La creatividad es una condición muy apreciada, que debe de tener las siguientes peculiaridades: ser original y útil.
Ayllón et al. (2016)	La creatividad es una fuerza primordial para el pensar, conduce a que se realice o ejecute actividades lejos de lo conocido.
Chrobak (2017)	La creatividad se conceptúa como una acción individual o en grupo consignada a originar algo novedoso, actualmente se le relaciona con el campo de la ciencia.

- Acosta et al. (2016) El pensamiento creativo indaga que las personas cambien su forma de pensar automática por una forma precisa y con pleno conocimiento. Una expresión de las personas que pretenden un elevado nivel de obtención de enseñanzas significativas.
- Chávez (2016) La creatividad es una de la función psíquica de niveles superiores que mayormente distinguen a las personas de otras criaturas vivas.
-

Fuente: elaboración propia

3.2. Estrategias para la estimulación del pensamiento creativo en estudiantes con discapacidad

Estrategia 1

Los talleres de terapia dramática

Este tipo de talleres ayudan a las personas con discapacidad intelectual para el desarrollo de la creatividad ya que proporciona su progreso a nivel social y emocional. El arte y la discapacidad están vinculados, aunque habitualmente y de forma histórica se ha centrado la mirada en las dificultades a nivel biológico y los obstáculos físicos que pueden tener repercusión negativa en su intervención de forma total en el contexto cultural y artístico, sin embargo, a través de estas prácticas enriquecedoras que se adquieren del encuentro con las actividades creativas, las personas con discapacidad pueden gozar de una total inserción en la colectividad (Gindrich & Ka, 2015).

Estrategia 2

La resolución de problemas

Esta estrategia es de gran utilidad para los estudiantes con necesidades educativas especiales, es habilidad para aumentar la creatividad, quienes lo adquieren tienen éxitos a lo largo de todos los periodos de su vida, aun cuando enfrentan a problemáticas desconocidas, ya que les ayudará a aprender la forma de utilizar una variedad de recursos innovadores tales como la cooperación activa, no limitándose a dar una sola respuesta para hacer frente a dificultades, sino siempre manteniendo actitudes positivas (Eshrati et al., 2014).

Estrategia 3

Los talleres artísticos

Permiten desarrollar la autonomía para el desarrollo de la creatividad, debido a que no se ve a la persona por su discapacidad sino con capacidades específicas que requieren apoyo. Desarrollar su creatividad a través del arte les permitirá proyectar sus horizontes, mejorar su amor propio, utilizar sus medios intrínsecos,



conociéndose cómo es de acuerdo a sus medios, estimulando lo que vale como ser en su contexto comunitario. Les ayuda a expresar lo que le agrada, lo que prefiere, sus temores y hasta lo que necesita, es decir mejora los procesos comunicacionales. Ayuda también a concentrarse, a experimentar, a ser independiente, disciplinados y tomar riesgos, en suma mejorar su calidad de vida (Alonso, 2016).

Estrategia 4

Educación artística

Este tipo de arte enaltece la pluralidad de la cultura, las prácticas de afecto, las habilidades relacionadas con la creación, imaginación y simbolización en los estudiantes, lo que les permite ir desarrollando las capacidades reflexivas, críticas y sensibilidades visuales que necesita para valorar las extensiones de la estética y cultura de su medio. La formación en las artes visuales tiene un rol importante al diversificar los aprendizajes del arte en los estudiantes ya que propicia lugares para integrar diversas metodologías, modos de expresarse e interpretar para entender el universo e integrarse con los demás. Además, a través de las diversas formas artísticas se crean capacidades creativas que permiten que el estudiante desarrolle sus habilidades de la mente y le sirve para aprender otras materias (Cárdenas et al., 2017) .

Estrategia 5

Técnicas lúdicas

El juego permite que las sesiones de aprendizaje sean atractivas y motivantes, incluye el uso de diverso material concreto y que a través de diversas opciones se trabaje con el estudiante para formar personas creativas, con competencias para razonar, para analizar y reflexionar, que logre su propio aprendizaje y que éste transfiera y aplique lo que aprendió para solucionar dificultades de sus vivencias diarias (Husada & Robert, 2019).

Estrategia 6

Educación de danza multicultural

Implica el uso de diversas destrezas a través de entender las diversas creaciones de las culturas de los ciudadanos para adiestrar a los educandos a instruirse en el baile, lo que permite la colaboración de todos los estudiantes y que logra en ellos el aprendizaje de nociones y experiencias de otras áreas. La finalidad de la danza es ayudar a que tengan independencia para expresarse, tonicidad motriz, ser creativo e interrelacionarse socialmente. Se propone el modelo sinéctico, a través del uso de analogías que sirven para que se guíe las investigaciones de forma creativa, comprendiendo el significado ya sea de la danza o de otros contenidos que

ayudará a mejorar el proceso intelectual y emocional que surge al practicar, crear y comprender algún concepto de la danza (Masunah, 2016).

Estrategia 7

Fomento de la creatividad musical

Destaca el aporte de la gamificación para incentivar la creatividad en los salones de clase y fomentar un plan donde se aliente a los estudiantes a que compitan entre ellos, a su vez que reconocen sus logros, se estimule el competir de forma interactiva y cooperar ubicando al estudiante en una sociedad de buscadores de la música. Ello implica proporcionarle al estudiante diversos tipos de estrategias tales como darle tiempo para que explore los sonidos, que experimente sin temores, que dediquen tiempo para jugar y auto desarrollarse, que salgan de sus lugares de comodidad y se fomente su creatividad (Wong, 2021) .

La música constituye un mecanismo que refuerza el progreso a nivel neurológico de los estudiantes con discapacidad. Con los diversos modelos musicales es viable dar apoyo para que se desarrolle los diversos tipos de psicomotricidad, teniendo mejores precisiones cuando se ejecuta movimientos y a mejorar su potencial creativo (Tabarés, 2019).

Estrategia 8

Educación ambiental

A través de la educación ambiental, los entornos familiares modifican su accionar respecto a los productos de desecho doméstico, comportándose de forma receptiva ante las charlas de los maestros. Las sesiones de aprendizaje reflejan desde el enfoque interdisciplinario la problemática de su zona, pero también los caminos educativos para su solución. Los estudiantes con discapacidad intelectual demuestran una mejor atención y motivación ante los temas desarrollando. Ser imaginativos y creativos, utilizando los recursos que se les propone como realizar diversas formas del arte con los desperdicios agrícolas, permiten elevar el autoestima de los estudiantes con discapacidad, contribuye a sanear el ambiente y concientizar en las diversas necesidades (Coca et al., 2020).

4. DISCUSIÓN

Murcia et al. (2020) y Dogan et al. (2020) consideran a la creatividad como una destreza fundamental para esta época, dado que coadyuva a la solución de los problemas diarios. Además, permite adaptarse a los cambios

que estos tiempos presentan, por lo que podemos considerar a la creatividad como un elemento muy importante en el desarrollo de la persona ya que le permitirá adquirir nuevos conocimientos, aprendizajes, que constituirán nuevas experiencias, formas diferentes de ver la vida.

Este talento puede ser desarrollado por todas las personas inclusive por quienes presentan discapacidad intelectual, entre las estrategias que hemos podido investigar tenemos las que proponen autores como Alonso (2016), Gindrich y Ka (2015), Cárdenas et al. (2017), Masunah (2016) y Wong (2021) a través de: “Talleres de terapia dramática”, “Talleres artísticos”, “Educación artística”, “Danza multicultural”, “Creatividad musical”, con esto se demuestra la gran relación entre el arte y el desarrollo del pensamiento crítico, puesto que a través del drama, las artes visuales, la danza y la música, permite mejorar su autoestima, la comunicación con el entorno, socializar adecuadamente e incluirse de forma aceptable.

El presente artículo resulta novedoso en el campo educativo ya que da a conocer las diversas estrategias que se vienen aplicando en otros lugares y que han producido resultados positivos para adquirir la importante habilidad del pensamiento creativo, aún por estudiantes que presentan discapacidad intelectual ya que permite ser un canal valioso para el desarrollo de sus potencialidades, que permite que maestros y familias puedan desarrollarlas y hacer de dichos educandos personas productivas y felices.

Existen diversos trabajos, muy novedosos e interesantes, pero que son pocos conocidos porque demandan el trabajo de todos los involucrados por lo que se recomienda que los educadores investiguen más estos tipos de trabajos, que lo difundan y que comprometan a las familias para su aplicación y mejora.

5. CONCLUSIONES

El pensamiento creativo constituye el primer paso para descubrir el mundo que nos rodea, producir ideas para dar solución a los diversos problemas del contexto y producir en las personas la satisfacción de ser enfrentarse con éxito a la vida.

Todos podemos desarrollar la creatividad en mayor o menor grado, aún si se tratara de educandos con discapacidad intelectual, lo que dependerá de las diversas estrategias que se utilicen, las mismas que producirán efectos positivos en su aprendizaje, les ayudarán a mejorar la comunicación y socializar de forma adecuada, ser productivos e incluirse aceptablemente en la sociedad.

Queda en quienes poseen la loable tarea educadora asignarle la importancia al desarrollo de la creatividad en todos los estudiantes, en especial a quienes por su discapacidad han encontrado muchas barreras en nuestro

contexto, pero que con el apoyo de las diversas estrategias para su estimulación se convierten en retos y fortalezas para su desenvolvimiento pleno en la sociedad.

Conflicto de intereses / Competing interests:

La autora declara que no incurre en conflictos de intereses.

Rol de los autores / Authors Roles:

No aplica.

Fuentes de financiamiento / Funding:

La autora declara que no recibió un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

La autora declara no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

REFERENCIAS

- Acosta, D., Batista, N., & Suárez H, L. A. (2016). La creatividad y el desarrollo del talento humano. *Revista Magazine de las Ciencias*, 1, 17-24.
- Alfaro, S., & Legonía, E. (2018). Crecimiento con desigualdad: brechas y retos de la economía de las industrias culturales y creativas del Perú. En *Las industrias culturales y creativas en Iberoamérica: evolución y perspectivas* (pp. 347-366). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6710071>
- Alonso, D. (2016). El desarrollo de la autodeterminación a través del proceso creativo de las personas con discapacidad intelectual. *ArtsEduca*, 15, 70-95. <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2233>
- Ayllón, M., Gómez, I., & Ballesta, J. (2016). Pensamiento matemático y creatividad a través de la invención y resolución de problemas matemáticos. *Propósitos y Representaciones*, 4(1), 169-193. <https://doi.org/10.20511/pyr2016.v4n1.89>
- Cárdenas, R., Barriga, A., & Lizama, J. (2017). La expresión artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la afectividad y la autoestima en una persona con Discapacidad Intelectual y Síndrome Alcohólico Fetal (SAF). *Arte, Individuo y Sociedad*, 29(Esp.), 205-222. <https://doi.org/10.5209/ARIS.53623>
- Chaverra-Fernández, D. I., Del, C., & Gil-Restrepo, C. (2016). Creative Thinking Skills Associated to the Writing of Multimodal Texts. An Instrument for its Assessment i. *Folios; Primera Epoca*, 45, 3-35.

- Chávez, C. (2016). Síndrome de Burnout en docentes universitarios. *INNOVA Research Journal*, 1(9), 77-95. <https://doi.org/10.33890/innova.v1.n9.2016.55>
- Chrobak, R. (2017). El aprendizaje significativo para fomentar el pensamiento crítico. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11(12), 031. <https://doi.org/10.24215/23468866e031>
- Coca, N., Martínez, P., & Álvarez, M. (2020). La educación ambiental en escolares con discapacidad intelectual. *Revista Luna Azul*, 49, 146-161. <https://doi.org/10.17151/luaz.2019.49.8>
- Dogan, N., Manassero, M. A., & Ángel, V. (2020). El pensamiento creativo en estudiantes para profesores de ciencias: efectos del aprendizaje basado en problemas y en la historia de la ciencia. *Tecné, Episteme y Didaxis: TED*, 48, 163-180. <https://doi.org/10.17227/ted.num48-10926>
- Eshrati, A., Bahador, A., Nazemi, M., Rajabi, H., & Moradi, A. (2014). The Possible Impact of Problem-solving Method of Instruction on Exceptional Students' Creativity. *Journal of Education and Training Studies*, 2(3), 60-68. <https://doi.org/10.11114/jets.v2i3.342>
- Gindrich, P., & Ka, Z. (2015). The role of drama therapy in fostering the creativity of individuals with intellectual disabilities: An overview of the Lublin Teatrotterapia workshops. *International Journal for Talent Development and Creativity*, 2(2), 145-154. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1301433>
- Hernández, J., Jiménez, Y., & Rodríguez, E. (2018). Desarrollo de competencias de pensamiento creativo y práctico para iniciar un plan de negocio: diseño de evidencias de aprendizaje. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 9(17), 314-342. <https://doi.org/10.23913/ride.v9i17.383>
- Husada, F., & Robert, K. (2019). ΕΛΕΝΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΙΩΝΑ. *Αγαν*, 8(5), 55.
- López, J. (2020). El glocalismo como herramienta para potenciar la creatividad y la innovación de Japón en un mundo globalizado. *Mirai Estudios Japoneses*, 4, 11-22. <https://doi.org/10.5209/mira.67540>
- Masunah, J. (2016). Multicultural dance education for teaching students with disabilities. *Educación multicultural*, 23(3-4), 2-6. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1119401>
- Moura, T., Fleith, D., & Almeida, L. (2021). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito educativo. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 17(1), 164-187. <https://doi.org/10.17151/rlee.2021.17.1.9>
- Murcia, K., Pepper, C., Joubert, M., Cross, E., & Wilson, S. (2020). A framework for identifying and developing children's creative thinking while coding with digital technologies. *Issues in Educational Research*, 30(4), 1395-1417. <https://www.iier.org.au/iier30/murcia2.pdf>

- Posligua, J., Chenche, W., & Vallejo, B. (2017). Incidencia de las actividades lúdicas en el desarrollo del pensamiento creativo en estudiantes de educación general básica. *Dominio de las Ciencias*, 3(3), 1020-1052. <https://doi.org/10.23857/dc.v3i3.517>
- Puertas, S. (2016). La estimulación de los diferentes tipos de pensamiento creativo en niños entre los 8 y los 11 años, a través de la escritura de mitos sobre el origen del universo. *Forma y Función*, 29(1), 103. <https://doi.org/10.15446/fyf.v29n1.58510>
- Salamanca, I., & Badilla, M. (2021). Del pensamiento computacional al pensamiento creativo. *Revista ICONO 14. Revista científica de Comunicación y Tecnologías emergentes*, 19(2), 261-287. <https://doi.org/10.7195/ri14.v19i2.1653>
- Segundo, R., López, V., Daza, M. T., & Phillips, J. (2020). Promoting children's creative thinking through reading and writing in a cooperative learning classroom. *Thinking Skills and Creativity*, 36, 100663. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100663>
- Tabarés, I. (2019). *La música en el desarrollo de capacidades en personas con discapacidad intelectual* [Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/39500>
- Torres, L. (2018). La matemática, estrategia para el pensamiento creativo. *Revista Ingeniería, Matemáticas y Ciencias de la Información*, 5(9), 23-31. <https://doi.org/10.21017/rimci.2018.v5.n9.a37>
- Villarreal, A., Flores, M., & Gasca, F. (2018). Distribución espacial de un índice de creatividad a nivel municipal en México. *Estudios Demográficos y Urbanos*, 33(97), 149-186. <https://doi.org/10.24201/edu.v33i1.1712>
- Wong, M. (2021). Fostering musical creativity of students with intellectual disabilities: Strategies, gamification and re-framing creativity. *Music Education Research*, 23(1), 1-13. <https://doi.org/10.1080/14613808.2020.1862777>

