

Revista Innova Educación

www.revistainnovaeducacion.com

ISSN: 2664-1496 ISSN-L: 2664-1488

Editada por: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inuudi Perú

ARTÍCULO ORIGINAL

Estrategias lúdicas para el pensamiento crítico-creativo en niños de cinco años

Playful strategies for critical-creative thinking in five-year-old children

Estratégias lúdicas para o pensamento crítico-criativo em crianças de cinco anos

Wendy Linares¹

Univesidad César Vallejo, Chiclayo - Lambayeque, Perú

 <https://orcid.org/0000-0002-9315-891X>

lmallapwn@ucvvirtual.edu.pe

DOI (Genérico) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.011>
DOI (Documento en español) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.011.es>
DOI (Document in English) : <https://doi.org/10.35622/j.rie.2022.03.011.en>

Recibido: 28/09/2021 Aceptado: 19/03/2022 Publicado: 31/03/2022

PALABRAS CLAVE

estrategias lúdicas,
modelo, pensamiento
crítico, pensamiento
creativo.

RESUMEN. El objetivo de esta investigación fue elaborar un modelo de estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de niños de 5 años de la Institución Educativa N°284 de Bagua Grande, región Amazonas, Perú. La investigación fue propositiva porque se formuló el modelo de estrategias lúdicas para desarrollar estos dos pensamientos, los datos se recolectaron a través de un test aplicado a 25 niños del aula de 5 años y de una guía de entrevista a la docente a cargo del aula. Como resultados se comprobó que más del 80% de la población presentaron un nivel bajo de pensamiento crítico y creativo en todas sus dimensiones y que las docentes no utilizan estrategias adecuadas para fomentar estos pensamientos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se concluyó que las estrategias lúdicas son herramientas útiles para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de niños de 5 años de preescolar.

KEYWORDS

playful strategies, model,
critical thinking, creative
thinking.

ABSTRACT. This research aimed to develop a model of playful strategies for the development of critical and creative thinking in 5-year-old children from the Educational Institution No. 284 of Bagua Grande, Amazonas region, Peru. The research was purposeful because the playful strategies model was formulated to develop these two thoughts. The data was collected through a test applied to 25 5-year-old children in the classroom and an interview guide for the teacher in charge of the school. As a result, it was found that more than 80% of the population presented a low level of critical and creative thinking in all its dimensions and that teachers do not use adequate strategies to promote these thoughts during the teaching-learning process. Therefore, it was concluded that playful strategies are valuable tools to develop critical and creative thinking in 5-year-old preschool children.

¹ Formadora del programa de actualización en didáctica de la comunicación, matemática y desarrollo personal, social y emocional de educación inicial. **Correspondencia:** lmallapwn@ucvvirtual.edu.pe



PALAVRAS-CHAVE

estratégias lúdicas,
modelo, pensamento
crítico, pensamento
criativo.

RESUMO. O objetivo desta pesquisa foi desenvolver um modelo de estratégias lúdicas para o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo em crianças de 5 anos da Instituição Educacional nº 284 de Bagua Grande, região do Amazonas, Peru. A pesquisa foi proposital porque o modelo de estratégias lúdicas foi formulado para desenvolver esses dois pensamentos, os dados foram coletados por meio de um teste aplicado a 25 crianças de 5 anos em sala de aula e um roteiro de entrevista para a professora responsável pela sala de aula. Como resultados, verificou-se que mais de 80% da população apresentou baixo nível de pensamento crítico e criativo em todas as suas dimensões e que os professores não utilizam estratégias adequadas para estimular esses pensamentos durante o processo de ensino-aprendizagem. Concluiu-se que as estratégias lúdicas são ferramentas úteis para desenvolver o pensamento crítico e criativo em crianças pré-escolares de 5 anos.

1. INTRODUCCIÓN

El nivel inicial de la Educación Básica Regular es fundamental porque en esta etapa las niñas y los niños fortalecen su desarrollo integral, a través de diferentes situaciones, momentos y experiencias que se suscitan en su entorno inmediato y en la institución educativa. En este período descubren el mundo a través de la exploración y el juego, acciones necesarias para el desarrollo de diferentes habilidades y capacidades como el pensamiento crítico y creativo, que en la actualidad se ha convertido en uno de los primordiales retos y desafíos para el sistema educativo.

En Estados Unidos, Cerf (2018) destacó la importancia de que los estudiantes del siglo XXI desarrollen el pensamiento crítico porque permite analizar y evaluar la información que reciben de la sociedad para cuestionarla. Afirma también que para desarrollar este pensamiento es necesario desarrollar la capacidad de interpretar, analizar, evaluar y la capacidad de autoanalizarse.

Luque (2020) manifiesta que Corea a pesar de ser un referente por ocupar uno de los primeros puestos en rendimiento escolar a nivel mundial, ha considerado hacer reformas educativas para promover el desarrollo de la creatividad e los estudiantes de manera integrada.

Soto (2020) sostiene que, en el Caribe y Latinoamérica en general las instituciones educativas tienen que estar comprometidas con el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes, por tratarse de una habilidad que tiene prioridad en su desarrollo en el presente siglo, XXI. Toca entonces la participación efectiva en este tipo de tareas fundamentales en la formación de los estudiantes en general y de los niños en especial.

Minedu (2019) hizo un diagnóstico sobre el aprovechamiento académico de los estudiantes de Educación Básica Regular del Perú, dentro de las deficiencias encontradas, acentuó la necesidad del progreso de las habilidades sociales y del pensamiento crítico, y señaló que se debe considerar la importancia de los mediadores, medios, recursos, condiciones y materiales para alcanzar estos objetivos.

Bretel (2018) precisa que en el nuevo Currículo Nacional 2017, se ha incluido competencias relacionadas con el pensamiento crítico y creativo, para el desarrollo de capacidades que les permiten a los estudiantes resolver situaciones problemáticas en su vida cotidiana.

La revisión de investigaciones realizadas anteriormente ha permitido conocer muchas formas de trabajo educativo orientadas al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, como se detalla.

Kevser y Güngör (2020) realizaron una investigación para explorar el resultado del método de la historia en el pensamiento crítico de 43 niños de 5 años. Se aplicó un test de destrezas del pensamiento crítico y como resultado se obtuvo una discrepancia demostrativa en el puntaje total de la prueba de habilidades del pensamiento y en las calificaciones de interpretación, elucidación, deducción, análisis y autorregulación.

Da Cruz (2020) desarrolló una tesis con la finalidad de realizar una intervención educativa con la indagación periódica sobre el progreso del pensamiento crítico en los infantes del segundo ciclo. Como instrumentos utilizó un cuestionario y el fichaje. A través de la lectura y recolección de opiniones difundidas llegaron a la conclusión que el pensamiento crítico debe desarrollarse desde los primeros años de infancia.

Obregón (2019) en su trabajo de investigación aplicó una estrategia metodológica completa para contribuir al desarrollo de destrezas para la solución de dificultades y de la optimización del pensamiento crítico de 16 niños entre 5 y 6 años de edad, en el que utilizó el cuaderno de campo y la grabación de videos de los niños en el aula. Llegó a la conclusión de que, la aplicación de estrategias aumentó las habilidades del pensamiento crítico, de manera dinámica, entretenida, atrayente y placentera para el niño.

Alvarez (2019) en su investigación pretendió fomentar el pensamiento crítico de 120 infantes entre 4 y 6 años de edad con el uso de una prueba para estimar las competencias del pensamiento crítico. Llegó a la conclusión que el uso de las tecnologías de la información y comunicación y las sesiones planeadas fueron pertinentes a los perfiles del pensamiento crítico identificados en los reconocidos en los niños.

Medina et al. (2017) en su tesis trabajaron con 23 niños de 5 años de edad, aplicaron una estrategia didáctica para desarrollar sus capacidades creativas, utilizaron el cuestionario, la guía de entrevista y la guía de observación como instrumentos de recolección de datos. Llegaron a la conclusión que la estrategia didáctica aplicada contribuyó a mejorar la creatividad de los niños alcanzando un alto nivel de desarrollo.

En la Institución Educativa N°284 del sector Esperanza Baja de la ciudad de Bagua Grande, Utcubamba, Amazonas, se observó que el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los estudiantes de 5 años es limitado porque no responden con facilidad a las preguntas que la docente les hace después de la lectura de un texto, tienen dificultad para argumentar sus ideas y para resolver situaciones problemáticas que se presentan en su vida cotidiana. Las causas encontradas vienen a ser la escasa aplicación de estrategias adecuadas y pertinentes a la edad de los niños, que además generen diferentes aprendizajes y capacidades como analizar, razonar, resolver problemas, dar juicios de valor de acuerdo a su edad y nivel educativo.

De no resolverse el problema señalado, los niños seguirán siendo pasivos, poco participativos con dificultades para tomar decisiones, analizar, interpretar y discernir la información. No desarrollar ambos pensamientos afectará su formación en general, impidiendo de esta manera el cumplimiento de uno de los objetivos de la educación actual planteado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico que señala la

importancia de preparar a los niños y jóvenes para afrontar los retos del mundo actual con la incorporación en el currículo educativo de competencias socio-afectivas y la capacidad crítica.

La pregunta de investigación fue: ¿Cómo el modelo de estrategias lúdicas promueve el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de preescolar de la ciudad de Bagua Grande-Amazonas?

La investigación se justificó en cuatro aspectos: en el práctico, porque se diseñó el modelo de estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, que serán incorporadas en la programación curricular diaria. En el aspecto teórico dio lugar a incrementar los conocimientos a través de los resultados obtenidos con la ejecución de la investigación, asimismo la oportunidad de sistematizar información teórica relacionada con las variables de estudio. En el aspecto metodológico, se demostró la posibilidad de realizar cambios metodológicos desde el aula, con la elaboración y difusión de guías de trabajo estructuradas técnicamente donde se percibe con claridad las estrategias metodológicas lúdicas. En el aspecto epistemológico, la investigación se sustentó científicamente en las teorías relacionadas al pensamiento crítico y creativo y a las estrategias lúdicas, las mismas que dan soporte a las variables tanto independiente como dependiente.

El objetivo general fue, elaborar un modelo de estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de niños de 5 años de preescolar. Los objetivos específicos fueron, identificar el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años, diseñar el modelo de estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo y evaluar la pertinencia del modelo.

Como hipótesis se planteó que, el modelo de estrategias lúdicas es una herramienta efectiva para promover el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de preescolar de la ciudad de Bagua Grande, 2021.

2. MÉTODO Y MATERIALES

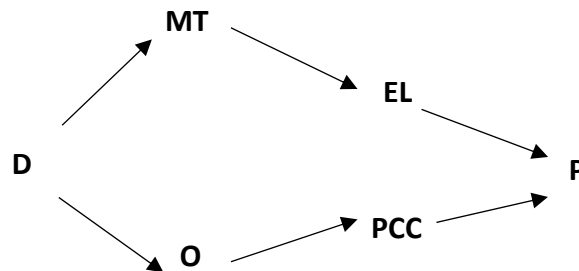
2.1. Tipo y diseño de investigación

El tipo de investigación es básica porque no produce cambios en los sujetos que intervienen en la investigación y es propositiva porque se diseñó la propuesta de un modelo de estrategias lúdicas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de preescolar de la ciudad de Bagua Grande. De acuerdo con Estela (2020) que señala que la investigación propositiva viene a ser el estudio dónde se expone un recurso para dar solución a un determinado problema.

El diseño de investigación fue no experimental, ya que no se maneja a las variables, solamente se evalúa a la realidad tal como se la encuentra, lo que involucra a que las variables permanecerán firmes en su naturaleza (Hernández et al., 2014).

Figura 1

Diagrama del diseño no experimental



Nota: Esta figura muestra los elementos de una investigación no experimental, de tipo básica y propositiva en dónde: D representa al diagnóstico, MT representa al marco teórico, O a los objetivos, EL a las estrategias lúdicas, PCC al pensamiento crítico y creativo y P a la propuesta.

2.2. Variables y operacionalización

Como variables de estudio tenemos a la variable independiente estrategias lúdicas con sus dimensiones: juegos de experimentación, juegos de locomoción, juegos cinagéticos, juegos arquitectónicos, juegos imitativos y juegos de curiosidad (Gross, 1902).

La variable dependiente fue el pensamiento crítico y creativo cuyas dimensiones fueron las propuestas por Villarini (2003) como: procesar Información, construir conocimiento, representaciones mentales, operaciones mentales y actitudes mentales.

2.3. Población, muestra y muestreo

Población

La muestra estuvo conformada por el 100% de la población ya que sólo se contó con la participación de 25 niños de la edad, de los cuales 12 son varones y 13 mujeres, 1 docente y la directora de la institución educativa N°284 de la ciudad de Bagua Grande en el año 2021, por lo tanto, no se realizó ningún tipo de muestreo.

Toledo (2016) señala que la población de una investigación está compuesta por todos los elementos (personas, objetos, organismos, historias clínicas) que participan del fenómeno que fue definido y delimitado en el análisis del problema de investigación.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La observación fue aplicada a través de un test para medir el nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años, para tal objetivo se consideraron las dimensiones de cada variable y se aplicó a través de la lectura del cuento “Los amigos traviesos de la granja” (Anexo 01), en donde cada niño

después de la lectura del texto respondió a preguntas literales, inferenciales y criterios. También se utilizó la técnica de la entrevista con su guía que fue aplicada a la docente del aula de 5 años de la institución educativa N°284. Teniendo en cuenta lo que señala Folgueiras (2016) que la entrevista se utiliza para métodos de investigación, posee su propio valor y cuyo objetivo es conseguir información sobre sucesos, prácticas y opiniones de los individuos.

La programación permitió disponer de un programa relacionado con las variables de estudio, que consiste en la planificación de una propuesta didáctica de actividades sistemáticas y ordenadas secuencialmente con intención pedagógica (Valls, 2021).

Se programaron 20 sesiones de aprendizaje con la aplicación de estrategias lúdicas, competencias, capacidades e indicadores del currículo nacional actual y los procesos pedagógicos y didácticos del nivel inicial con la intención de desarrollar del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de preescolar.

Valdés (2006) menciona que dosificar es distribuir razonablemente los contenidos que se pretenden enseñar entre todos los aspectos de organización para de enseñanza- aprendizaje con el objetivo de lograr su desarrollo integral.

Validez

La validez de los instrumentos de investigación fue sometida a juicio de 05 expertos doctores en educación, quienes recibieron una solicitud adjunta a los instrumentos necesarios para dicho procedimiento, así como también la ficha de evaluación dando conformidad a los instrumentos de ambas variables de estudio, con las recomendaciones necesarias. Luego se aplicó la V de Aiken para la validez.

Confiabilidad

La confiabilidad se determinó con una prueba piloto a 10 niños que no pertenecieron a la muestra de estudio y se aplicó el alfa de Cronbach para determinar la fiabilidad de la misma, la cual tuvo como resultado una confiabilidad de 0,873.

Como lo menciona Morales (2007) que la confiabilidad nos señala el grado en el que se producen los mismos resultados al aplicar el instrumento repetidamente a los mismos sujetos.

2.5. Procedimientos

La obtención de la información se ejecutó a través de la consulta a diferentes fuentes y plataformas como Google académico, ProQuets, Scopus, para encontrar la base teórica. Para la recolección de información de la realidad problemática se hicieron las respectivas coordinaciones con la dirección de la institución educativa a quien se solicitó la autorización para la ejecución de la investigación, con la plana docente para la aplicación de los instrumentos de recolección de datos y con los padres de familia para que apoyen con la participación de sus hijos.

2.6. Método de análisis de datos

Los datos que se obtuvieron con la aplicación de los instrumentos de investigación fueron analizados con los programas de Excel y SPS de los que se obtuvieron tablas y figuras, que sirvieron para realizar el análisis respectivo.

La información que se recolectó con la guía de entrevista fue analizada e interpretada de acuerdo a los resultados en relación a las dimensiones de cada una de las variables con la aplicación del programa Atlas ti.

2.7. Aspectos éticos

Los aspectos éticos del estudio se centraron en lo establecido del Código de Ética de Investigación de la Universidad César Vallejo (2020) en el que se establece contar con el consentimiento libre de las personas que se incluirán en la investigación y a quienes se les brindó la información del proceso de duración de la investigación y se mantuvo la privacidad de su identidad, del mismo modo se hicieron las citas de los autores y coautores considerando las normas APA séptima edición.

3. RESULTADOS

Los resultados de la investigación se presentan según los objetivos, en tablas seguidas del análisis correspondiente.

Resultados del desarrollo del pensamiento crítico a nivel de sus cinco dimensiones

Tabla 1

Dimensión procesar información

Niveles	F	%
Bajo	18	72%
Medio	6	24%
Alto	1	4%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

Un total de 18 niños igual al 72% se ubicaron en un nivel bajo en la dimensión procesar información relacionado con el pensamiento crítico, el 24% igual a 6 niños en el nivel medio y 1 de ellos igual 4% se ubicó en el nivel alto.

Tabla 2

Dimensión construir conocimiento

Niveles	F	%
Bajo	16	64%
Medio	8	32%
Alto	1	4%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

Se observa que 16 niños que corresponden al 64% del total presentan un nivel bajo en la dimensión construir conocimiento del pensamiento crítico, 8 niños que son el 32% alcanzaron un nivel medio y 1 niño que es el 4% del total se encuentra en el nivel alto.

Tabla 3*Dimensión representaciones mentales*

Niveles	F	%
Baja	20	80%
Media	5	20%
Alta	0	0%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

Se observa que el 80% del total que vienen a ser 20 niños tienen un nivel bajo, el 20% que corresponde a 5 niños un nivel medio y el 0% un nivel alto de la dimensión representaciones mentales del pensamiento crítico.

Tabla 4*Dimensión operaciones mentales*

Niveles	F	%
Bajo	16	64%
Medio	8	32%
Alto	1	4%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

Del total de niños, 16 de ellos que representan el 64% están ubicados en el nivel bajo, 8 niños correspondiente al 32%, en el nivel medio y sólo 1 niño que corresponde al 4% se ubica en el nivel alto de la dimensión operaciones mentales del pensamiento crítico.

Tabla 5*Dimensión actitudes mentales*

Niveles	F	%
Bajo	17	68%
Medio	7	28%
Alto	1	4%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

El 68% del total de la población que vienen a ser 17 niños tienen un nivel bajo de la dimensión actitudes mentales del pensamiento crítico, el 28% que son 7 niños se hallan en el nivel medio y el 4% que corresponde a 1 niño se localiza en el nivel alto.

De las tablas anteriores se observa que los mayores porcentajes que se obtuvieron en las cinco dimensiones del pensamiento crítico fueron en el nivel bajo, destacan los puntajes más elevados en las dimensiones representaciones mentales y procesar información.

Resultados del desarrollo del pensamiento creativo en sus dimensiones

Tabla 6

Dimensión estética

Niveles	F	%
Bajo	17	68%
Medio	7	28%
Alto	1	4%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

Del 100% de la población, 68% correspondiente a 17 niños, presentan un nivel bajo de la dimensión estética del pensamiento creativo, el 28% que son 7 niños un nivel medio y el 4% que representa a 1 niño presenta un nivel bajo.

Tabla 7

Dimensión movilidad

Niveles	F	%
Bajo	15	60%
Medio	8	32%
Alto	2	8%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

Un total de 15 niños semejante al 60% muestran un nivel bajo en la dimensión movilidad del pensamiento creativo, el 32% equivalente a 8 niños en el nivel medio y 2 niños que corresponden al 8% están en el nivel alto.

Tabla 8

Dimensión trabajo al límite

Niveles	F	%
---------	---	---

Bajo	13	52%
Medio	9	36%
Alto	3	12%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

Del total de la población, 13 niños que corresponden al 52% tienen un nivel bajo, 9 niños igual al 36% muestran un nivel medio y 3 niños que vienen a ser el 12% se encuentran en el nivel bajo de la dimensión trabajo al límite del pensamiento creativo.

Tabla 9
Dimensión objetividad

Niveles	F	%
Bajo	12	48%
Medio	9	36%
Alto	4	16%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

El 48% que representan a 12 niños del total de la población muestran un nivel bajo de la dimensión objetividad del pensamiento creativo, el 36% que son 9 niños, se hallan en el nivel medio y el 16% igual a 4 niños se encuentran en el nivel alto.

Tabla 10
Dimensión motivación intrínseca

Niveles	F	%
Bajo	13	52%
Medio	8	32%
Alto	4	16%
Total	25	100%

Nota: Test aplicado a la muestra de estudio

Del total de niños de la población, el 52% revelan un nivel bajo en la dimensión motivación intrínseca del pensamiento creativo; el 32% que equivale a 8 niños están en el nivel medio y el 16% igual a 4 niños se ubicaron en el nivel alto.

A partir de las tablas anteriores se muestra que, se obtuvieron los mayores porcentajes en el nivel bajo en todas las cinco dimensiones del pensamiento creativo, en donde se destacan con los porcentajes más altos las dimensiones estética y movilidad.

Resultados a nivel del modelo

El modelo se elaboró teniendo en cuenta el diagnóstico realizado a través del test aplicado a los niños y niñas de 5 años de edad, de la entrevista realizada a las docentes de aula y de la observación al contexto.

Se tuvo en cuenta los fundamentos pedagógicos, antropológicos y psicológicos para la educación en el nivel inicial, los valores como la responsabilidad, el respeto, la solidaridad, la empatía, la sinceridad y la paciencia, los cuales se consideran en el desarrollo de las sesiones que comprende la propuesta.

En cuanto a la planificación se seleccionaron las competencias, capacidades e indicadores del Currículo Nacional relacionados al desarrollo del pensamiento crítico y creativo, se seleccionaron también las estrategias lúdicas y las técnicas e instrumentos de evaluación.

El modelo fue validado por expertos profesionales del nivel de educación inicial quienes hicieron llegar observaciones y recomendaciones, siendo consideradas para hacer las mejoras del caso.

El tratamiento de los datos considerados en la ficha de evaluación del modelo determinó un valor de 1, lo que señala al modelo como pertinente y por lo tanto susceptible de ser aplicado para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de edad.

4. DISCUSIÓN

La investigación estuvo orientada a elaborar el modelo de estrategias lúdicas con la finalidad de desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los niños de 5 años de la I.E.I. N°243, ya que después del diagnóstico realizado se determinó que los niños tienen bajo nivel de desarrollo de los dos pensamientos y que además la docente del aula de 5 años no utiliza estrategias adecuadas en sus sesiones de aprendizaje.

Después de la elaboración del modelo, se sostiene que las estrategias lúdicas son herramientas eficaces para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, porque a través del juego los niños adquieren aprendizajes, habilidades, capacidades y desarrollan competencias que les permitirán actuar de manera autónoma, innovadora y creativa.

Para alcanzar el objetivo general en primer lugar se tuvo que identificar el nivel de desarrollo de pensamiento crítico y creativo de los niños, para tal fin se realizó la aplicación del test a cada niño a través de la plataforma zoom, en el que se identificó que los niños tienen dificultad para la interpretación, análisis, comprensión de los textos, y resolución de problemas. También se puede destacar que los niveles más bajos obtenidos fueron por los varones en dimensiones como el procesar información, construcción del conocimiento y representaciones mentales.

De mismo modo se hizo una entrevista a la docente del aula de 5 años de la institución educativa N°284, la que reveló la falta de aplicación de estrategias pertinentes en la planificación de las sesiones de aprendizaje y que existe la necesidad de que se desarrollen actividades con el uso de estrategias lúdicas que resulten motivadoras y oportunas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los niños de preescolar.

Como segundo paso se diseñó el modelo de estrategias lúdicas para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo, en donde se tuvo en cuenta los resultados obtenidos en la recolección de datos a través del test y la entrevista realizada a la docente del aula de 5 años de la institución educativa inicial N°284, además de bibliografía sobre estrategias lúdicas y sobre el desarrollo del niño ya que se tuvo en cuenta las características de los niños de 5 años para poder formular actividades pertinentes e del interés de los mismos, como base teórica se consideró la teoría del Pre ejercicio de Gross (1902) que plantea una forma diferente de trabajar con los niños de esta edad, para despertar en ellos la creatividad, la imaginación, la parte crítica, la toma de decisiones y otros pensamientos a través de los juegos que se utilizaron en las 20 sesiones de aprendizaje de la propuesta.

Las 20 sesiones de aprendizaje que se proponen presentan juegos que se adaptaron de la teoría de Karl Gross, tienen un sentido pedagógico porque consideran los procesos didácticos de cada área del nivel inicial y además están relacionados con las competencias, capacidades e indicadores que enfocan el desarrollo del pensamiento crítico y creativo planteados en el currículo nacional. Además, se evaluó la pertinencia del modelo de estrategias lúdicas por cinco expertos, especialistas del nivel inicial, los que llegaron a la conclusión de que las veinte sesiones propuestas son pertinentes, que están enfocadas a desarrollar el pensamiento crítico y creativo y que resultan interesantes para los niños de preescolar.

La aplicación de los dos instrumentos se realizó con éxito, porque se logró recolectar información de todos los estudiantes considerados como la población de esta investigación y se obtuvo información importante de la docente de aula a quien se entrevistó, permitiendo de esta manera hacer el diagnóstico que fue el punto de partida de este trabajo de investigación.

La investigación que se realizó es relevante porque posibilita que otros docentes del nivel inicial puedan aplicar en su programación curricular el modelo de estrategias lúdicas, ya que resulta ser interesante, eficaz y se sustenta en diferentes bases teóricas de psicopedagogos, pedagogos y psicólogos que han realizado diversos estudios del desarrollo del niño a lo largo de los años. También se puede asegurar que esta investigación servirá como referente para futuras investigaciones relacionadas a este tema que ha tomado mucha relevancia a nivel mundial por ser el pensamiento crítico y creativo un pensamiento fundamental en la actualidad y que gracias a ello los niños podrán adquirir otros aprendizajes de alta demanda cognitiva.

Tener una base teórica es imprescindible en un trabajo de investigación porque es con ella como sustentamos y justificamos cada acción, actividad y recurso que proponemos en la investigación. El modelo que se propone está basado en teoría importante e interesante sobre el desarrollo cognitivo y emocional del niño, pensamiento crítico y creativo, estrategias lúdicas, así como también la relación entre la teoría, la experiencia y la innovación de la docente investigadora.

Del mismo modo en Turquía se realizó una investigación para determinar la influencia del método de la historia en el desarrollo del pensamiento crítico de los niños de 5 años, que como resultado logró mejorar en gran porcentaje las capacidades del pensamiento crítico como la interpretación, elucidación, deducción, análisis y autorregulación (Kevser & Güngör, 2020). En Colombia el trabajo realizado por Obregón (2019) logró contribuir

al desarrollo de las destrezas para la solución de dificultades y de la optimización del pensamiento crítico de los niños de 5 y 6 años, gracias a la aplicación de una estrategia metodológica. En el Perú la investigación de Medina et al. (2017) mejoró las capacidades creativas de los estudiantes de 5 años de edad con la aplicación de estrategias didácticas lo que permite afirmar que la mayoría de los autores proponen el uso de las estrategias educativas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo. Por tanto, se sostiene que, a nivel internacional, de Latinoamérica y nacional se está tratando estos pensamientos como competencias fundamentales para los estudiantes en el siglo XXI porque les permitirán desenvolverse de manera competente en esta sociedad con cambios constantes y desafiantes. En concordancia con los resultados de esta investigación y de las investigaciones antes mencionadas se puede afirmar que las estrategias lúdicas, son herramientas importantes y necesarias para trabajar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo desde el nivel de la educación inicial.

5. CONCLUSIONES

Al realizar el diagnóstico se encontró que los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 284 de Bagua Grande aún no han desarrollado el pensamiento crítico y creativo ya que más del 80% obtuvieron bajos niveles de desarrollo en todas las dimensiones de estos pensamientos.

Para el diseño del modelo de estrategias lúdicas se debe considerar como primer paso el diagnóstico de la realidad para conocer las características de los niños y niñas, su nivel de desarrollo del pensamiento crítico y creativo y los fundamentos teóricos que serán la base en la que se argumente la utilidad de las estrategias lúdicas.

El modelo de estrategias lúdicas es pertinente para fomentar el desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas de 5 años de edad del nivel inicial, ya que según la evaluación de expertos resulta ser un modelo valioso, eficiente y responde a las características y necesidades de niños de esta edad.

Es necesario que los investigadores consideren los resultados obtenidos en esta investigación y el modelo propuesto para futuras investigaciones que contribuyan al desarrollo del pensamiento crítico y creativo de los niños y niñas desde la primera infancia.

Conflicto de intereses / Competing interests:

La autora declara que no incurre en conflictos de intereses.

Rol de los autores / Authors Roles:

No aplica.

Fuentes de financiamiento / Funding:

La autora declara que no recibió un fondo específico para esta investigación.

Aspectos éticos / legales; Ethics / legals:

La autora declara no haber incurrido en aspectos antiéticos, ni haber omitido aspectos legales en la realización de la investigación.

6. REFERENCIAS

Alvarez, L. (2019). Diseño de una estrategia pedagógica con uso de las tic para potenciar el pensamiento crítico en niños en transición. *Ingeniería e Innovación*, 6(1), 34-39. <https://doi.org/10.21897/23460466.1545>

Bretel, L. (2018). *Diálogos educativos*. <https://www.fundacionwiese.org/blog/wp->

content/uploads/2018/06/Entrevista-a-Luis-Bretel.pdf

Cerf, V. (2018). *Los desafíos del pensamiento crítico en la educación del siglo*. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://blogs.iadb.org/educacion/es/educacionsigloxxi/>

Da Cruz, J. (2020). *Una propuesta para trabajar el pensamiento crítico en educación infantil* [Universidad del País Vasco]. <http://hdl.handle.net/10810/43069>

Estela, R. (2020). *Investigación propositiva*. Calameo. <https://es.calameo.com/read/006239239f8a941bec906>

Folgueiras, P. (2016). Técnica de recogida de información: La entrevista. En *Documento de trabajo*. <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista.pdf>

Gross, K. (1902). *Les jeux dex animaux*. Les jeux dex animaux.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Mc Graw Hill.

Kevser, F., & Güngör, A. (2020). *he critical thinking skills test for 5-6 year-old children (CTTC): A study of validity and reliability*. <https://doi.org/10.17051/ilkonline.2020.730757>

Luque, G. (2020). La creatividad en el sistema educativo actual de Corea del Sur. Reflexión comparada desde la filosofía de John Dewey. *Estudios de Asia y África*, 55(3), 459. <https://doi.org/10.24201/ea.v55i3.2516>

Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La c en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

Minedu. (2019). *Análisis de implementación del Currículo Nacional. Segundo encuentro nacional de directores de gestión pedagógica*. Oficina de Prensa - Minedu. <https://www.gob.pe/institucion/minedu/noticias/52944-minedu-y-direcciones-regionales-analizan-implementacion-del-curriculo-nacional>

Morales, P. (2007). *La fiabilidad de los test y escalas*. Universidad Ponticia Comillas. <https://www.yumpu.com/es/document/view/14302656/la-fiabilidad-de-los-tests-y-escalas-universidad-pontificia-comillas>

Obregón, A. (2019). *Estrategia metodológica integrada para el fortalecimiento del pensamiento crítico en niñas y niños de 5 a 6 años del grado transición de la institución educativa Eustaquio Palacios, Sede Mariscal Jorge Robledo*. Universidad Santiago de Cali.

Soto, C. (2020). *Resultados del análisis curricular del estudio regional comparativo y explicativo (ERCE 2019)*. <https://es.unesco.org/news/resultados-analisis-curricular>

Toledo, N. (2016). *Población y muestra*. <https://core.ac.uk/download/pdf/80531608.pdf>

Universidad César Vallejo. (2020). Código de ética en investigación. *Vicerrectorado de Investigación*, 1-16.

Valdés, M. (2006). *Acerca de la dosificación del programa educativo en la Educación Preescolar* [Instituto Superior Pedagógico “Enrique J. Varona”]. <https://educa.uho.edu.cu/wp-content/uploads/2016/02/Acerca-de-la-dosificacion-r.pdf>

Valls, R. (2021). *La Programación didáctica. Un reto personal*. Universo de Letras.

Villarini, A. (2003). Teoría y pedagogía del pensamiento crítico. *Perspectivas Psicológicas*, 3-4(4), 35-42.
<https://fhcevirtual.umsa.bo/btecavirtual/?q=Teoría y pedagogía del pensamiento crítico>

Anexo

CUENTO PARA EL TEST: “Los amigos traviesos de la granja”

En una granja vivían muchos animales con su gran familia, ellos eran el perro Toby, la cerda Pepa, la pata Karola, la vaca Carmina, el caballo Pintadito, el burro Juaco y el pollo Miquito, cada uno de ellos vivía en una bonita choza con sus padres quienes los querían muchísimo y los cuidaban y atendían con amor. Todas las tardes después de ir al jardín los animales de la granja se reunían en el patio para jugar juntos, pero siguiendo la recomendación de sus papás quienes advertían que no se aproximen al bosque que estaba cerca de la granja porque en él vivía un otorongo muy hambriento a quien le gustaba comer animalitos de la granja.

Un día cuando estaban jugando muy felices, Miquito el más travieso dijo a todos: ¡Amigos vamos a jugar en el bosque! para ver qué es lo que hay en él y si tenemos suerte encontraremos al otorongo ¡ja, ja, ja! empezó a reírse haciendo muecas; todos se sorprendieron por la propuesta de Miquito y Toby le dijo: Miquito y si el otorongo nos come, entonces Miquito respondió: ¡jamás! porque le daré un aletazo y lo golpearé para que tenga miedo y se corra e insistió mucho hasta convencerlos; sin embargo, Carmina les mencionó: ¡yo no quiero ir! porque es peligroso y tengo mucho miedo, además mi mamá me dijo que no vaya y no quiero desobedecerla, Juaco se burló de ella diciéndole que era ¡Muy miedosa! y después junto con sus otros amigos partieron al bosque en busca de aventuras.

Todos a excepción de Carmina, ingresaron al bosque y una vez adentro empezaron a escuchar raros sonidos ¡Grrrrr!, Juacito tenía mucho miedo, le temblaban las piernas y propuso a sus amigos que regresaran a casa, pero Pepa le dijo: ¡No seas cobarde!, sigamos adelante hasta encontrar al famoso otorongo. Pasaron unos minutos y de pronto escucharon un gruñido muy fuerte ¡¡Grrrrrrrrrrrrr!!, todos empezaron a temblar de miedo y el pollo Miquito exclamó ¡No tengan miedo, aquí estoy yo para defenderlos!, pero apenas terminó de hablar saltó desde un árbol un otorongo muy grande, con dientes enormes y filudos. Sin poder dar un paso parecían estatuas, no podían hablar ni correr porque tenían mucho miedo; entonces, el otorongo que estaba muy molesto porque habían entrado a su bosque, les habló: ¡hola pequeños! ¿Quién dijo que pueden ingresar a mi bosque?, si todos saben que no me gusta las visitas, así que tendré que comerlos, terminó de hablar y se lanzó sobre ellos, primero fue por el pollo Miquito y lo tragó de un solo bocado, luego a Pepa, seguía Karola, a Juaco y a Toby, ya nadie pudo escapar de las garras del otorongo.

En la granja todos los papás de los animales estaban muy preocupados porque ya se llegaba la noche y sus hijos no llegaban, todos fueron a buscarlos y sólo encontraron a Carmita quien estaba llorando, los padres preocupados preguntaron si sabía dónde estaban sus amigos, ella respondió que habían entrado al bosque y que ya no regresaron, los papás se pusieron a llorar ya que pensaban que el otorongo los había comido, pero don caballo que era un animal muy valiente les dijo: ¡no se desesperen! que juntos podemos derrotar al otorongo y rescatar a nuestros hijos y es así que todos decidieron ir en busca de sus pequeños hijos. Cuando llegaron al bosque encontraron al otorongo durmiendo en su árbol, tenía una enorme barriga y roncaba mucho, de pronto el papá caballo se acercó y escucho gritos de animales dentro de la barriga del otorongo y sin hacer mucho ruido, comentó a los otros animales que sus hijos estaban vivos, ¡Entonces!, la mamá gallina les propuso

cortar la barriga del otorongo con mucho cuidado para no lastimar a sus hijitos, todos aceptaron y lo hicieron de inmediato, antes de que el otorongo se despertara. Los papás sacaron de la barriga del otorongo a todos sus hijitos y llenaron la barriga del animal con cocos para que ya no tuviera hambre y no lastimara a ningún otro animal.

Ya en la granja los animales prometieron obedecer siempre a sus padres porque se dieron cuenta que ellos eran sabios y que si les prohibían hacer algunas cosas era para protegerlos de los peligros. Hicieron una gran fiesta por el regreso de los animales de la granja en donde bailaron muy felices y comieron torta de maíz que preparó la mamá gallina.

PREGUNTAS:

¿De qué trató el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿En dónde vivían?, ¿Por qué vivían ahí?, ¿Con quiénes vivían estos animalitos?, ¿Qué les aconsejaron sus padres?, ¿Por qué les aconsejaron eso?, ¿Los amiguitos obedecieron a sus padres? ¿Por qué?, ¿A dónde fueron los amiguitos?, ¿A quién se encontraron?, ¿Por qué el otorongo vivía en el bosque?, ¿Qué les dijo el otorongo a los amiguitos?, ¿Qué hicieron los amiguitos al ver al otorongo?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Cómo se sintió el otorongo al verlos y escucharlos?, ¿Qué les hizo el otorongo a los amiguitos?, ¿Por qué creen que les hizo eso?, ¿Cómo se sintieron los padres al enterarse que a sus hijos los había comido el otorongo?, ¿Qué hicieron los padres por sus hijitos?, ¿Qué creen que hubiera pasado si los animalitos no hubieran ido al bosque?, ¿Por qué creen que decidieron ir al bosque?, ¿Ustedes que hubieran hecho?, ¿Por qué los amiguitos tuvieron miedo al ver al otorongo? ¿Cómo te sentirías si encontraras a un animal, así como el otorongo?, ¿Crees que está bien lo que hicieron los amiguitos?, ¿Por qué?, ¿Cómo actuarías si estuvieras en una situación igual a la de los amiguitos con el otorongo?, ¿Cómo crees que se sentirían tus padres si te pasara algo igual?, ¿Que lección habrán aprendido los amiguitos de la granja?, ¿Crees que los amiguitos de la granja existen realmente?, ¿Por qué?, ¿Los han visto?, ¿Conocen el lugar en dónde viven?, ¿Por qué vivirán en una granja?, ¿Has visto alguna vez al otorongo?, ¿En dónde?, ¿Por qué no vivirá en una granja como los amiguitos?

❖ LITERALES:

1. ¿De qué trató el cuento?
2. ¿Quiénes eran los personajes?
3. ¿En dónde vivían?
4. ¿Por qué vivían ahí?
5. ¿Con quiénes vivían estos animalitos?
6. ¿Qué les aconsejaron sus padres?
7. ¿Por qué les aconsejaron eso?
8. ¿Los amiguitos obedecieron a sus padres?
9. ¿Por qué?
10. ¿A dónde fueron los amiguitos?
11. ¿A quién se encontraron?
12. ¿Por qué el otorongo vivía en el bosque?
13. ¿Qué les dijo el otorongo a los amiguitos?
14. ¿Qué hicieron los amiguitos al ver al otorongo?
15. ¿Cómo se sintieron?

16. ¿Cómo se sintió el otorongo al verlos y escucharlos?
17. ¿Qué les hizo el otorongo a los amiguitos?
18. ¿Cómo se sintieron los padres al enterarse que a sus hijos los había comido el otorongo?
19. ¿Qué hicieron los padres por sus hijitos?

INFERENCIALES:

1. ¿Por qué creen que les hizo eso?
2. ¿Cómo se sintieron los padres al enterarse que a sus hijos los había comido el otorongo?
3. ¿Qué hicieron los padres por sus hijitos?
4. ¿Qué creen que hubiera pasado si los animalitos no hubieran ido al bosque?
5. ¿Por qué creen que decidieron ir al bosque?
6. ¿Por qué los amiguitos tuvieron miedo al ver al otorongo?
7. ¿Qué lección habrán aprendido los amiguitos de la granja?
8. ¿Crees que los amiguitos de la granja existen realmente?
9. ¿Por qué?, ¿Los han visto?
10. ¿Conocen el lugar en dónde viven?
11. ¿Por qué vivirán en una granja?
12. ¿Has visto alguna vez al otorongo?
13. ¿En dónde?
14. ¿Por qué no vivirá en una granja como los amiguitos?

❖ CRITERIALES:

1. ¿Ustedes que hubieran hecho?
2. ¿Cómo te sentirías si encontraras a un animal, así como el otorongo?
3. ¿Crees que está bien lo que hicieron los amiguitos?
4. ¿Por qué?
5. ¿Cómo actuarías si estuvieras en una situación igual a la de los amiguitos con el otorongo?
6. ¿Cómo crees que se sentirían tus padres si te pasara algo igual?